

## Contrapunteo CASCA-CUBA

Congreso Anual de la Sociedad de Antropología de Canadá  
Del 16 al 20 de Mayo, 2018  
Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

### Convocatoria

Tomando como punto de partida la polifonía del contrapunteo, entendido éste como una mezcla de melodías que vienen a formar una rica textura musical, invitamos a los participantes a reflexionar acerca de las plurales configuraciones e implicaciones de la Antropología. Las melodías entrelazadas en el contrapunteo siguen siendo independientes, pero su combinación crea nuevos compuestos que están en continua emergencia y transformación. Una “Antropología de contrapunteo” (Ong 1996:84) promueve la multiplicidad de voces, la deconstrucción postcolonial del conocimiento y la polifonía de la vida social y cultural. El contrapunteo permite así, la exploración de conjuntos, relaciones y entramados (Ingold 2011). Pero la mezcla en el contrapunteo no es siempre armoniosa. Contrapunteo sugiere también el choque de opuestos y el conflicto; y por lo tanto, invita a escuchar voces de contestación, reconocer los rastros del colonialismo y develar emergentes alternativas de resistencia. De esta manera, tener un “pensamiento de contrapunteo” (p. ej. Howes 1996; *Catauro* desde 1999) significa aprehender puntos de vista en tensión y generar conversaciones entre diferentes. Es el deseo de CASCA-CUBA abordar cómo el contrapunteo puede ofrecer nuevas vías para entender la cultura, los conocimientos, la historia y las relaciones de poder. Al propio tiempo procura respuestas a preguntas como: ¿Cómo se ha ocupado la Antropología de contrapunteos específicos? ¿Cuáles han sido los principales hitos del itinerario antropológico del contrapunteo?

En Cuba, contrapunteo adquiere un significado especial. Es la metáfora clave usada por el etnógrafo Fernando Ortiz (1881-1969) en su obra *Contrapunteo Cubano* (1940), para explicar cómo la cubanidad emergió gracias a la transculturación y a la influencia de dos cultivos principales asociados a la historia cubana, el tabaco y el azúcar. Esto puede apreciarse en el cartel del congreso, obra del artista cubano Lawrence Zúñiga, donde se muestra el ajjaco, metáfora creada por Ortiz para simbolizar la cultura cubana como una rica fusión de ingredientes que produce nuevos sabores y experiencias. Contrapunteo, además, puede significar “disputa o dichos picantes o acalorados entre dos o más personas” (Pichardo, 1875). Por su parte, el verbo “contrapuntear” hace referencia a la acción de dialogar o sostener una conversación.

Al extrapolar a partir del trabajo y la carrera de Fernando Ortiz, debemos tomar posición respecto a la presencia, pero también la ausencia o el silenciamiento, de voces, lenguajes y maneras de hacer (p. ej. Barnet 1966). Asimismo, reconocemos la importancia de adoptar un enfoque crítico hacia las influencias históricas, coloniales y postcoloniales, y tomamos en cuenta la emergencia de ontologías contrastantes. Ortiz, hombre blanco de ascendencia española, nacido en Cuba y que estudió en Europa, abrazó inicialmente el determinismo biológico. Sus primeros

trabajos reflejaron el ubicuo racismo de su época y contribuyeron a que se estereotipifican prácticas afro-cubanas. Sin embargo, durante la madurez de su carrera, Ortiz adoptó una posición de humanismo radical y activismo que conllevó una impresionante transformación en su pensamiento – como se aprecia en *Contrapunteo Cubano* y otras obras. Ortiz patrocinó el primer simposio etnográfico sobre la música de santería (1936) y fundó la Sociedad de Estudios Afrocubanos y su revista. Más que un mero observador, Ortiz se convirtió en miembro de al menos un grupo religioso afro-cubano (Palmié, 2013:88). Aunque hasta hoy resulta difícil catalogar definitivamente su obra, Fernando Ortiz puede ser considerado sin dudas uno de los fundadores de la antropología socio-cultural moderna en América Latina. Sus trabajos acerca de la transculturación y el mestizaje alcanzaron una audiencia más allá de Cuba, como sugieren su correspondencia con Malinowski y su significativa contribución a los estudios postcoloniales (e.g. Said, 1993). Nuestro interés es promover una antropología inspirada en la idea de contrapunteo, y de esa manera, avanzar en la articulación de nuestras voces plurales –una polifonía humana– sin perder la singularidad de cada punto de vista

**Los trabajos que sean enviados a CASCA-CUBA pueden abordar algunos de los siguientes temas:**

- Conjuntos y otros modelos composicionales: ¿Cómo se enlazan los elementos? ¿Cómo podemos entender las conexiones, elementos adjuntos y por extensión, las rupturas y disonancias?
- Relación: ¿Cómo podemos comprometernos con las relaciones y cuáles son los diferentes tipos de relaciones?
- Voces: ¿Cómo se proyectan las voces, juntas, marginadas o integradas? ¿Cuáles son los retos de considerar voces en polifonías? ¿Cómo son escuchadas las voces? ¿Cuáles son silenciadas?
- Límites: ¿Cómo nos comprometemos política y creativamente dentro y fuera de los límites? ¿Cómo podemos explorar nuevos horizontes teóricos y metodológicos? ¿Cómo podemos expandir o trascender los límites de nuestro trabajo?
- Cuerpos: ¿Cómo se expresan y comportan nuestros cuerpos? ¿Con qué entidades materiales o intangibles dialogan? ¿Con cuáles se enfrentan? ¿Cuáles son los rastros y demostraciones que se manifiestan, prevalecen o se disipan en encuentros de contrapunteo?
- Epistemología: ¿Qué cambios y continuidades estamos presenciando en las prácticas antropológicas y etnográficas? ¿Cuáles son los retos actuales de desarrollar una investigación? ¿Cómo saber qué sabemos aquí y ahora?
- Compartir e intercambiar: ¿Cómo definimos los espacios de encuentro entre los participantes? ¿Cómo se comparte y divulga nuestro trabajo? Si nuestro trabajo es una especie de regalo, ¿cómo es recibido y reciprocado?

Esperamos intercambiar con todos los participantes de CASCA-CUBA y especialmente con nuestros colegas cubanos, quienes nos recibirán en Santiago, en la prestigiosa Universidad de Oriente, cuyo 70 aniversario deseamos saludar.

## Referencias Bibliográficas:

- Barnet, Miguel. 1968. *Biografía de un Cimarrón*. Barcelona: Ediciones Ariel.
- Cautaro: Revista Cubana de Antropología*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz.  
[http://www.fundacionfernandoortiz.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=71&Itemid=135](http://www.fundacionfernandoortiz.org/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=135)
- Howes, David. 1996. "La constitution de Glenn Gould: Le contrepoint et l'État canadien." En *Le droit soluble: Contributions québécoises à l'étude de l'internormativité*, editado por Jean-Guy Belley. Paris: Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence.
- Ingold, Tim. 2011. *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. New York: Routledge.
- Ong, Aihwa. 1996. "Anthropology, China and Modernities: The Geopolitics of Cultural Knowledge." En *The Future of Anthropological Knowledge*, editado por Henrietta L. Moore. New York: Routledge, p. 60-92.
- Palmié, Stephan. 2013. *The Cooking of History: How Not to Study Afro-Cuban Religion*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Pichardo, Estéban. 1875. *Diccionario Provincial casi-razonado de voces cubanas*. La Habana: Imprenta La Antilla.
- Said, Edward. 1993. *Culture and Imperialism*. New York: Knopf.

## Envío de Propuestas:

CASCA-CUBA convoca al envío de diferentes tipos de propuestas y tiene interés en acoger paneles y simposios que unan a presentadores cubanos y extranjeros, tanto académicos como no académicos.

Los organizadores de los paneles, simposios y mesas redondas pueden promocionar sus sesiones y encontrar presentadores a través de las listas de CASCA y publicando en los clasificados del congreso, en el sitio web de CASCA: [cascanews@cas-sca.ca](mailto:cascanews@cas-sca.ca)

Visite los clasificados del congreso de CASCA en: <http://www.cas-sca.ca/conference-classifieds-483>

Los participantes del congreso están limitados a presentar un solo trabajo en CASCA-CUBA. Sin embargo, no hay límites en la cantidad de funciones por participante, dígame como comentador, o participante de mesa redonda. Nota: Los ponentes pueden registrarse como parte de un panel ya constituido y luego añadir el título del panel y el nombre del organizador al momento de registrarse.

## Paneles de 90 minutos

Los paneles tendrán de cuatro a cinco presentaciones, seguidas por una discusión. Por favor, no incluir más de cuatro presentaciones si el panel cuenta con comentador formal. El organizador del panel debe proveer un resumen de 100 a 150 palabras que describa el tema propuesto por el

panel o simposio e incluir una lista de los participantes confirmados (incluyendo el moderador del panel y los panelistas).

### **Ponencias de 15 minutos**

Las propuestas individuales que sean aceptadas por el comité del programa del congreso 2018 se organizarán en sesiones temáticas. El envío de trabajos debe incluir el título de presentación, resumen (100 a 150 palabras), palabras claves y co-autores (si aplica). Si usted es parte de un panel o de un simposio organizado, al momento de registrarse deberá proveer el nombre del organizador y el título del panel o simposio. Si usted es organizador de un panel o simposio, deberá proveer un resumen del mismo y una lista de los participantes.

### **Simposios**

Los simposios estarán compuestos por al menos de dos paneles continuos de 90 minutos cada uno, en el mismo local (según lo permita la planificación). El organizador del simposio deberá proveer un resumen de 100 a 150 palabras y una lista de los participantes (incluyendo el moderador y los ponentes).

### **Mesas redondas**

Las mesas redondas tendrán una duración de 90 minutos, abordarán un tema o problema específico que será informado por el organizador de la mesa redonda. El organizador de la mesa redonda debe incluir un resumen de 100 a 150 palabras que describa el tema e incluir una lista de 3 participantes confirmados (como mínimo) y el moderador. Los participantes de las mesas redondas deberán enviar resúmenes cortos o temas de debate (hasta 100 palabras) y seguir el proceso de registro normal, completando el formulario de participación en mesas redondas.

### **Desayuno de jefes de departamentos**

CASCA organizará un desayuno por los jefes de departamentos para conversar sobre el futuro de la antropología en Canadá, los desafíos que afronten los departamentos, y las estrategias para buscar soluciones; y también para enfatizar los éxitos de todo el trabajo realizado y a realizar. Todos los jefes de departamentos canadienses o sus delegados son bienvenidos para participar. Más información será disponible pronto.

### **Estudiantes de postgrado**

Los estudiantes de postgrado que hayan realizado trabajo de campo y/o posean material de investigación de primera mano están invitados a participar en el congreso. También recibiremos trabajos analíticos y de profundización de estudiantes de doctorado. Por favor, note que las ponencias no deben consistir en un trabajo de asignatura. No se aceptarán paneles conformados únicamente por estudiantes.

## **Idioma**

Las presentaciones pueden ser hechas en cualquiera de los tres idiomas oficiales de CASCA-CUBA: español, inglés y francés. Es interés de CASCA-CUBA fomentar paneles lingüísticamente plurales. Sin embargo, no será posible ofrecer interpretaciones simultáneas para todos los paneles.

## **Presentación de póster por estudiantes**

La presentación de póster de proyectos y resultados de investigación por estudiantes de pregrado de alto rendimiento y estudiantes de maestría es una modalidad que nos gustaría contara con gran participación. Los resúmenes para presentaciones de póster no deben sobrepasar las 100 palabras. Para más información, por favor escriba a [casca\\_cuba@yahoo.com](mailto:casca_cuba@yahoo.com).

## **Subvención de viajes:**

La Sociedad de Antropología de Canadá concede un número limitado de subvenciones de viaje a los estudiantes para asistir al congreso anual. Por los participantes no cubanos, los premios están disponibles solo para estudiantes de doctorado inscritos en un programa de Antropología en Canadá. Este año, por la circunstancia especial, CASCA se compromete más de lo normal al fondo de la subvención de viajes a estudiantes. Por favor, considere apoyar este fondo ofreciendo una donación. Todas las donaciones iran integralmente a la subvencion de viajes a estudiantes. Por los participantes cubanos, con residencia cubana, subvenciones de viaje para atender la conferencia en Santiago de Cuba serán ofrecidas por invitación.

## **Fechas Claves**

Paneles, trabajos, mesas redondas y simposios: 17 de noviembre del 2017.

Presentación de carteles por estudiantes de pregrado y maestría: 1ro de marzo del 2018.

**Inscripción para no cubanos (y cubanos no residentes en Cuba):** por favor siga los enlaces en nuestra página de inscripción del sitio web [cascacuba.com](http://cascacuba.com).

**Inscripción para nacionales cubanos (que viven en Cuba):** por favor envíe su resumen vía correo electrónico a la siguiente dirección: [cascacuba@uo.edu.cu](mailto:cascacuba@uo.edu.cu)

**Para más información, por favor contacte a:** [casca\\_cuba@yahoo.com](mailto:casca_cuba@yahoo.com)

**Visite nuestro sitio web:** [cascacuba.com](http://cascacuba.com)